

# *Dossier pédagogique*

*Création jeune public 2018*

*La compagnie Nejma présente :*

# LE SAC DE MARY



*Librement inspirée du film  
« Mary Poppins » (1964)*





## L'histoire de Mary Poppins :

Mary Poppins est au départ une série de romans écrits par l'australienne Pamela L. Travers. Au début des années 1960, la romancière entame le cinquième tome, *Mary Poppins From A-Z*, qui sort en 1963. L'histoire se passe à Londres à la fin de l'époque édouardienne, marquée par une dépression économique et une société en déclin. Dans ses ouvrages, Pamela L. Travers décrit une famille de la classe moyenne, les Banks, tenaillée par des inquiétudes financières et qui possède la plus petite maison de la rue, délabrée et ayant besoin d'un ravalement.

Walt Disney découvre Mary Poppins dans les années 1940 grâce à sa fille Diane, qui le presse d'en faire un dessin animé. Disney voit immédiatement le potentiel de l'histoire et cherche à en obtenir les droits d'adaptation au cinéma. Il ne tarde pas à découvrir que l'auteure est une femme «revêche» (ou «difficile», selon les auteurs) et qu'elle a déjà rejeté l'offre de Samuel Goldwyn d'adapter son œuvre au cinéma. Pamela L. Travers semble convaincue que personne ne saurait rendre justice à ses personnages ou à leurs aventures. Disney obtient finalement en 1960 son autorisation.

En parallèle de leur travail sur le scénario pour adapter en comédie musicale l'œuvre de Pamela L. Travers, les frères Sherman entament celui de composition. Ils expliquent que c'est lorsque Walt Disney leur a demandé d'inventer un mot plus fort que le superlatif, qu'ils se sont rappelé le terme «supercalifragilisticexpialidocious», entendu dans leur enfance. Richard se souvient avoir entendu un mot approchant lors d'un séjour en colonie de vacances. Il explique que «super» fait référence à «en haut», «cali» à «beauté», «fragilistic» à «délicat», «expiali» à «expier» et «docious» à «éducable».

Ce que les gens retiennent du film est que les enfants ont simplement besoin d'amour. Et Douglas Brode considère *L'Apprentie sorcière* comme une variante de Mary Poppins, pour plusieurs raisons, principalement la mère de substitution et l'utilisation de la magie.



## La nounou et son impact sur la famille :

Si l'image de Mary Poppins est celle d'une jeune femme convenable, discrètement magicienne, une «nounou rebelle sans cause féministe», Douglas Brode écrit que l'élément le plus complexe et ambitieux du film est la métamorphose d'un pur capitaliste en un illuminé : M. Banks, conventionnel, conformiste et capitaliste, subit un choc culturel au contact d'une femme à l'apparence normale, Mary Poppins malgré tout anticonformisme. Mary Poppins est telle «une déesse mère qui extrait les enfants de leurs existences conventionnelles et tristes».





## De Mary Poppins au Sac de Mary :

Véronique Ben Ahmed, Chorégraphe, fut attendrie durant son enfance par le Film "Mary Poppins", mêlant prises de vue réelles et animations, chansons entraînantes..... Et chorégraphies surprenantes !

Inspirée par l'originalité de ce conte, c'est lors du festival "Regards de femme", à Dubaï (Émirats Arabes Unis) en collaboration avec l'Alliance Française en 2012, que Véronique Ben Ahmed a le déclic : Créer un spectacle de danse invitant les enfants à s'émerveiller lors d'un joli voyage, aux destinations multiples, pour leur faire découvrir différentes cultures, en sécurité sous le parapluie-ombrelle de cette nounou magique. **Le Sac de Mary était né !**



La rencontre de Véronique Ben Ahmed avec **Charlotte Leroy**, jeune danseuse et comédienne toujours en recherche de nouveaux horizons, scelle une version définitive de cette création en 2018 : Référencée jeune public par Tandem (centre socio-culturel caennais), le Sac de Mary touche néanmoins tous les âges, en faisant résonner l'âme d'enfant que chacun porte en lui.

LE DECOR de la Création Nejma est en noir et blanc, tel un vieux film..... Les deux interprètes, Charlotte Leroy, l'enfant toujours en recherche de nouveaux horizons, et Véronique Ben Ahmed, la nounou, coloriseront ce film au fur et à mesure que la bobine se déroulera. Les cœurs se réchaufferont et, de sa chaise, le spectateur sera transporté ailleurs. Entrez dans la Danse ! C'est une invitation au voyage avec humour, poésie, émotions... et toutes sortes de danses : contemporaine, jazz, orientale, Bollywood...

Le Sac de Mary, un message chorégraphique qui éveille à la curiosité, au partage des cultures et à la tolérance, au travers d'émotions créées par le langage universel de la danse.





# Les pistes de travail dans le Sac de Mary



## Imaginer, décrire, s'exprimer :



La voix douce, les joues roses, un parfum de madeleine, des bonbons dans les poches...

Et vous comment imaginez-vous votre NOUNOU ?

A vous de la décrire !

Le Sac, c'est un voyage qui se prépare..... Imaginez le vôtre !  
Les cartes, les routes, les destinations.....  
Qu'emportez-vous ?



## Ecouter, retenir, identifier

Le Sac, c'est une boîte à secrets, un coffre à trésors d'enfance, une bibliothèque que l'on transporte, des histoires universelles, **LES CONTES**.... qui s'adressent à l'imagination de chaque enfant... Les contes remplissent sa mémoire d'émotions, dont son cerveau a besoin pour grandir et s'épanouir !!

Chaque enfant sympathise avec les héros de Contes :

- ❖ Quelle est la particularité du Chat botté ?  
.....
- ❖ Combien de temps La Belle au Bois Dormant dort-elle après s'être piqué la main au Fuseau ? .....
- ❖ Dans quel conte, on ne rencontre pas de loup ?  
- Hans et Gretel                      - Le Petit Chaperon Rouge   - Les 3 Petits Cochons
- ❖ De quel conte voit-on une belle-mère demander chaque jour "Miroir, mon beau miroir, dis-moi qui est la plus belle ?  
- Cendrillon                      - Blanche Neige                      - La Petite Sirène
- ❖ Lequel de ces Nains ne figure pas dans blanche Neige ?  
- Atchoum                      - Grincheux                      - Gnoméo





## *Jouer avec les contes*

- ❖ **Salade de Contes** : Mélangez les ingrédients de plusieurs contes célèbres pour créer une nouvelle histoire
- ❖ **Double face** : Prenez un conte traditionnel et inversez les caractères. Les bons deviennent méchants et les méchants deviennent gentils.
- ❖ **Images, Imaginez !** Récoltez ou dessinez des images de personnages, d'objets, de lieux.... Mettez-les en commun et piochez-en au hasard pour construire une histoire.



## *Exprimer le temps*

**Ecrire sur une feuille, les expressions du temps pour chaque élève** : « En ce temps-là », « Il y a bien longtemps », « chaque soir », « Un Jour », « Il était une fois »...

**L'élève continue l'histoire en ajoutant une phrase**

**Activité plus ludique** : se servir d'un ballon qu'on lance à chaque élève qu'on choisit pour qu'il continue l'histoire.



## *Inventer une formule magique*



C'est un mot, une phrase qui produit un effet inhabituel qui n'aurait pu arriver.... Une porte que l'on ouvre !

Abracadabra..... Un Magicien

Hakuna Matata.... "Le Roi Lion"

Bibidi Bobidi Bou.... "Cendrillon"

Higitus Figitus Zomba Kazom.... "Merlin l'Enchanteur"

Sésame, Ouvre-toi..... "Ali Baba et les 40 voleurs"

Supercalifragilisticexpialidocious....."mary poppins"

**Inventez une histoire où la formule magique vous permet d'obtenir quelque chose que vous souhaitez .... (Rechercher ses besoins, ses souhaits, ses désirs). Imaginez la formule magique qui vous permet de l'obtenir..... Un rêve qui vous permet de partir à l'aventure et à la découverte de contrées extraordinaires....**

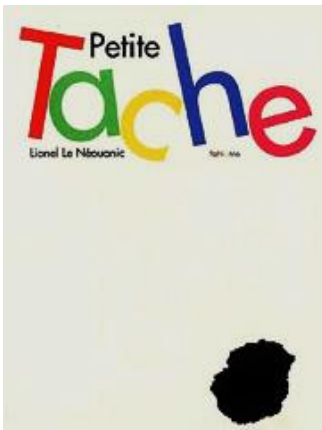


## Pour aller plus loin :

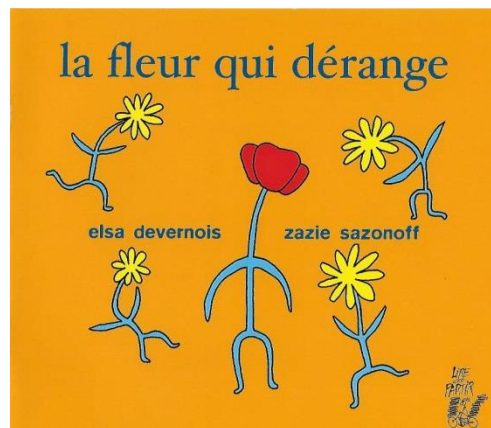
Le Sac, c'est une grosse valise qui nous emmène ici et là..... Parfois contraints ! Le métissage culturel, par exemple : Etre d'ici pour là-bas, et être de là-bas pour ici.... L'envie d'être de partout..... Parler de la différence.



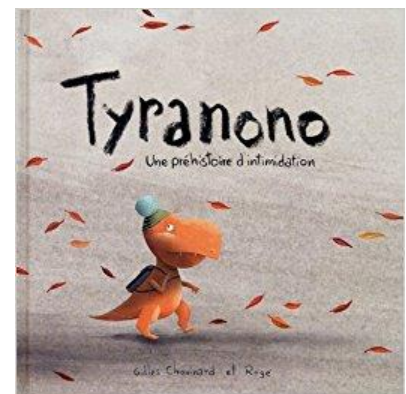
## Livres proposés :



"Petite Tâche"  
Lionel Le néouanic  
(Enfants de 3 à 8 ans)



"La fleur qui dérange"  
Elsa Devernois  
(Niveau Maternelle)



"Tyranono"  
Gilles Chouinard  
(Cycles 1 & 2)

« Tu es la fée rouge qui réalise tous les rêves ! »

Théo 9 ans



Cie Nejma- Caen (14)  
[www.nejmacompany.vp.web.fr](http://www.nejmacompany.vp.web.fr)  
[cie.nejma@gmail.com](mailto:cie.nejma@gmail.com)  
FaceBook : Cie Nejma  
Tel : 06.81.45.62.14